

Planification

La planification d'une ou de plusieurs antennes signifie édition de grilles, préparation et remplissage des conducteurs, construction de piles de jingles, de clips musicaux ou publicitaires... Radio-Assist 8 possède plusieurs outils de planification et de programmation de la diffusion adaptés aux modes de fonctionnement des radios.

Edition de grilles

Véritable agenda, l'éditeur de grilles modélise toutes les tranches d'émissions (journal, émission du matin...) d'une période définie. L'utilisateur détaille le déroulement des émissions étape par étape, insère des modèles ou des pas, définit les horaires fixes ou flottants, sélectionne le mode de démarrage des sons (automatique, manuel, avec un délai autorisé...). Les sons récurrents tels que les jingles d'émissions sont programmés directement sur la grille, ce qui évite au programmeur de les charger à chaque nouvelle programmation. La grille ainsi construite est utilisable tout au long de la période définie, et tolère des modifications provisoires ou définitives à tout moment. Basée sur la grille ainsi formatée, la génération de chaque nouveau conducteur est automatique. Pour une plus grande souplesse d'utilisation, la version Radio-Assist 8 permet désormais l'insertion de métadonnées (informations liées à une émission, fichiers, ...).

Edition du conducteur

La préparation du conducteur devient beaucoup plus souple et rapide, l'onglet Feder-All Desk prend en charge tous les calculs de temps et simplifie cette préparation. Toute l'ossature du conducteur est construite, il reste à remplir les zones vides. Lorsqu'un son est "prêt à diffuser", un simple drag & drop suffit à l'auteur du document pour le poser directement dans l'espace réservé.

Feder-All Desk est un outil aussi apprécié des journalistes, qui placent leurs reportages dans le conducteur du journal directement de leur station de production. A chaque insertion de son, le logiciel effectue automatiquement le décompte du temps et avertit l'utilisateur des éventuels dépassements ou manquements. Pour les séquences musicales, le programmeur bénéficie d'une fonction de remplissage automatique et paramétrable. Il peut également importer les programmations musicales provenant de systèmes tierces de façon manuelle ou automatique. Toutes les insertions ou modifications sont immédiatement prises en compte dans le conducteur global.

La génération des conducteurs peut être automatisée. Ces derniers peuvent être créés avec plusieurs jours d'avance, les imports automatiques qui y sont associés (musique, publicité...) seront également gérés de manière transparente pour l'utilisateur.

Feder-All Desk possède plusieurs outils de production tel que le MultiMix, qui ouvre l'accès à quatre pistes pour parfaire les enchaînements de quatre sons consécutifs. Le Voice Over ouvre l'accès à trois pistes, la piste du milieu permet d'enregistrer une intervention vocale ou musicale entre deux sons. Chaque outil possède une panoplie de fonctions (pose de fade, lecture en boucle, lecture automatique d'un ou de plusieurs enchaînements, drag & drop systématique...). La souplesse des outils de Feder-All Desk facilite également la préparation d'une diffusion automatique de nuit.



... ➔ **Edition de piles et de cartouchiers**

Préparer la diffusion, c'est aussi réunir à l'avance des groupes de jingles, de spots, d'habillages d'antenne... Radio-Assist possède plusieurs outils de programmation adaptés à des habitudes ou des besoins de diffusion spécifiques, tels que les piles ou les cartouchiers.

Le rôle de ces outils est de faciliter la préparation d'une diffusion parfaite.

