



**IBC 2008**

# La maturité du Media Asset Management

À mesure que se généralise la dématérialisation de la production, le recours aux meta-données et l'approche MAM, Media Asset Management, montent en puissance et intéressent de nouveaux types d'acteurs.



R. Meignoux/France 24

*Le MAM s'interface avec quantité d'outils depuis l'ingest jusqu'au «play out» et se décline aussi suivant des applications ciblées aux différents stades de la chaîne de production.*

**A**près des années en demi-teinte, les entreprises du MAM ont connu de beaux développements. Dalet affichait ainsi une croissance de son chiffre d'affaires purement TV et vidéo de 79 % entre les premiers semestres 2008 et 2007 à 6,6 M€. L'investissement stratégique de Globecast dans Netia afin d'offrir des services enrichis va dans le même sens. Une croissance assez générale fondée sur deux raisons: la généralisation de l'approche «file based» dans la production comme dans la diffusion; l'apparition des nouveaux acteurs de l'IPTV ou de la TMP mais, plus généralement de tous ceux qui prennent conscience qu'ils dispo-

sent de contenus valorisables par d'autres canaux, comme le note Christine Jecko de Netia. On voit ainsi les radios installer des caméras dans leurs studios pour des applications web radio ou de «radio on demand». À travers ce second phénomène, on assiste aussi à un changement dans le type des relations: on passe des gens de métiers de l'audiovisuel à des acteurs de poids comme les opérateurs télécom.

## **Le paradoxe du MAM**

Plus le MAM se développe, moins il est visible car il se développe désormais selon une logique de «middle-ware». L'architecture SOA, Service

Oriented, est privilégiée. Modulaire et flexible, elle repose sur des mécanismes offrant l'accès à des fonctionnalités via des interfaces définies ou s'opèrent les «traductions» nécessaires permettant le dialogue entre applications hétérogènes et l'adaptation à divers types de workflow. Le MAM s'interface avec quantité d'outils depuis l'ingest jusqu'au «play out» et se décline aussi suivant des applications ciblées aux différents stades de la chaîne de production, par exemple dans le domaine du sport. Cette perte de visibilité, conséquence de cette flexibilité accrue, est encore renforcée par l'absence d'innovation technique majeure.

Mais les outils deviennent plus robustes et efficaces, s'appuyant sur des fonctionnalités de recherche exploitant le transfert de la parole au texte. Le fait qu'Adobe ait intégré une fonctionnalité de « Speech Search » dans sa suite Premiere Pro CS4 en est une autre illustration. Ces outils sont aussi porteurs d'évolutions plus significatives: avec les bandes, le workflow était par nature « série ». Avec les « file », le travail en parallèle et suivant un mode collaboratif devient possible.

### Des outils exploitant les meta-données

Parmi les diverses offres exposées à l'IBC, Dalet proposait de nouvelles fonctionnalités de son Enterprise Edition, déployée notamment à Canal+, Orange et à la RTBF, désormais nativement multi-codec et multi-support et qui s'enrichit d'un module de monitoring nommé « Dashboard ». Netia présentait Hypercast IP Recorder et IP Player per-



Stéphanie Boisset (à gauche) et Christine Jecko VP Sales de Netia, nouvel atout pour Globecast.

mettant de simplifier l'acquisition et la distribution de contenus IP ainsi que la nouvelle version Web 2.0 du logiciel Warehouse. SGT mettait en avant la technologie Synequa du module de recherche sémantique de son offre VEDA. L'espagnol Tedral proposait sa solution sur base Oracle qui intègre un thesaurus et un modèle de données adaptatif. L'allemand

Blue Order qui avait fourni sa solution aux côtés de MOG et Omneon à NBC pour les Jeux Olympiques prend désormais en compte la gestion d'autres documents et intègre le Toolkit MXF de OpenCube. À partir du moment où la dématérialisation des échanges s'impose, il est en effet essentiel de pouvoir conserver les meta-données avec

les « essences » vidéo et son. C'est tout l'intérêt de MXF. Différents outils permettent d'optimiser le workflow: OpenCube présentait la version 2.0 de sa solution de dérushage des fichiers P2Soft HD (et montrait une solution AVC Intra en beta) ainsi qu'une version pilotable par des web services de son outil de conversion XF Converter v1.1. MOG Solutions proposait une nouvelle mouture de son système Toboggan optimisée pour Avid. Pourtant MXF est confronté à certains obstacles. L'initiative Turner de MXF Mastering Format au NAB 2007 visant à simplifier cette norme complexe a surtout jusqu'ici créé de la confusion. Par ailleurs le succès de FCP d'Apple, qui ne supporte pas nativement le MXF, constitue un frein certain à sa généralisation. Mais MXF possède un avantage stratégique: il garantit à l'utilisateur l'indépendance des échanges vis-à-vis de tel ou tel fournisseur de solution propriétaire.

**Alain Chaptal**